

CONCERTOS
WORKSHOPS
CINEMA
ATIVIDADES
PARA CRIANÇAS
RESIDÊNCIAS
ARTÍSTICAS

LARGO DR. MARTINS LIMA /
THEATRO GIL VICENTE /
CLAUSTRO DA CÂMARA
MUNICIPAL DE BARCELOS /
SALÃO NOBRE /

www.jazzaolargo.com
facebook.com/jazzaolargo
jazzaolargo@gmail.com

7º JAZZ A LARGO 2022

FESTIVAL DE JAZZ E MÚSICA IMPROVISADA BARCELOS

8 SET ENSEMBLE
JAL 9 SET LISBON
UNDERGROUND
MUSIC ENSEMBLE /
LUME 10 SET GET THE
BLESSING
10 SET STEFA NOPIA
11 SET PETE JUDGE

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA **WORKSHOP JAL + BIG BAND DA BANDA**

MUSICAL DE OLIVEIRA COM DIREÇÃO PORTA-JAZZ 4A7 SET

WORKSHOP DE IMPROVISACÃO **PETE JUDGE** 11SET · 15H

WORKSHOP PARA CRIANÇAS **CAIXAS BRUITAS SONOSCOPIA** 11SET · 10H

ORGANIZAÇÃO



LARGO DR. MARTINS LIMA /
THEATRO GIL VICENTE /
CLAUSTRO DA CÂMARA
MUNICIPAL DE BARCELOS /
SALÃO NOBRE /

Em 2022, o Jazz ao Largo regressa ao Theatro Gil Vicente e ao Largo Martins de Lima para a sua sétima edição. Este Ciclo/Festival teve início em 2016 e, desde cedo, mostrou uma linha programática bastante bem definida. Pelo festival já passaram nomes como Andy Sheppard, Michel Benita, Jake McMurchie, Julian Sartorius, Carlos Bica Azul, Mário Laginha, Maria João, Orquestra de Jazz de Matosinhos, Eyebrow, Peter Evans, entre muitos outros.

CONCERTOS WORKSHOPS CINEMA ATIVIDADES PARA CRIANÇAS RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS



8SET ENSEMBLE JAL

22H · LARGO DR. MARTINS LIMA

A música improvisada é explorada neste concerto de estreia do Ensemble JAL, onde o cantor e multi-instrumentista Luis Castro assume a composição e direção. Após uma primeira parte, exclusivamente dedicada à improvisação musical coletiva, haverá lugar à coordenação da música improvisada com a **projeção do filme "The Boat" de Buster Keaton e Edward Cline.**

O trabalho aqui exposto resulta de um workshop promovido pelo Festival Jazz ao Largo, em parceria com a Associação Porta Jazz. Este espectáculo conta também com a participação de elementos da Big Band da Banda Musical de Oliveira e com a curadoria cinematográfica da ZOOM – Associação Cultural.



www.jazzaolargo.com
facebook.com/jazzaolargo
jazzaolargo@gmail.com

9SET LISBON UNDER- GROUND MUSIC ENSEMBLE L.U.M.E

22H · LARGO DR. MARTINS LIMA

L.U.M.E. (Lisbon Underground Music Ensemble), projeto criado e dirigido por Marco Barroso, é um ensemble de 15 instrumentistas composto por músicos de jazz e música erudita, que se move entre as afinidades com o modelo clássico da Big Band e as reinterpretações e provocações que a ele faz. Entre a dramatização, muitas vezes irónica, das práticas e vocabulários que passam pelo jazz, rock ou música erudita, e a incursão no experimentalismo, a música de Marco Barroso e do L.U.M.E. reconstrói a carga patrimonial do "bigbandismo" simultaneamente demarcando-se dos seus padrões mais convencionais e abrindo novas perspetivas estéticas - uma espécie de caleidoscópio de horizontes rasgados, numa permanente dúvida que suspende o pensamento.

10SET STEFANO PILIA

17H CONCERTO · CLAUSTRO DA CM BARCELLOS

Stefano Pilia é guitarrista e compositor electroacústico nascido em Génova e radicado em Bolonha. O seu trabalho tornou-se progressivamente centrado em pesquisar as propriedades esculturais do som, bem como a relação do som com o espaço, a memória e a suspensão do tempo. Pilia predominantemente toca a solo, no entanto as suas colaborações são extensas. Quartet In Saire, David Grubbs, Andrea Belfi, Oren Ambarchi, John Parish, Phill Niblock, entre muitos outros. Apresenta-se na sétima edição do Jazz ao Largo para um concerto exploratório e improvisado que inundará o Claustro da Câmara Municipal de Barcelos.



10SET GET THE BLESSING

22H · LARGO DR. MARTINS LIMA

Foi há vinte anos que Get The Blessing foram reunidos pela primeira vez em Bristol para iniciar um lento processo de suor ... Desde então, a receita foi periodicamente ajustada e adaptada, com especiarias inesperadas e acréscimos improváveis, mas o sofrido básico permaneceu constante: a secção rítmica de Jim Barr (baixo) e Clive Deamer (bateria), mais conhecidos pelos seus trabalhos com a banda Portishead e os metais de Jake McMurchie (saxofones) e Pete Judge (trompete), dois dos músicos mais distintos a emergir da vibrante cena do jazz do sudoeste. Outro sabor constante tem sido a influência do grande quarteto inicial de Ornette Coleman. The Blessing, como era até uma mudança forçada de nome, roubou o seu nome de uma das músicas de Ornette e começou uma homenagem acústica aos álbuns de espírito livre inovadores do final dos anos 1950 e início dos anos 1960, antes de conectar e abrir o seu próprio sulco não categorizável.

A partir de então, GTB raramente parou de fazer tours, acumulando uma base de fãs verdadeiramente internacional, com concertos e participações em festivais no Reino Unido, EUA, Canadá, Dubai, Irlanda, Áustria, Bélgica, República Checa, Dinamarca, França, Alemanha, Hungria, Irlanda, Itália, Lituânia, Luxemburgo, Macedónia, Noruega, Polónia, Portugal, Sérvia, Eslováquia, Eslovénia, Espanha, Suécia, Suíça, Holanda, Turquia e Ucrânia.

11SET CAIXAS BRUITAS

10H WORKSHOP PARA CRIANÇAS THEATRO GIL VICENTE

INSCRIÇÕES
tgv@cm-barcelos.pt
253 809 694

Os Instrumentos Utopicos são um conjunto de instrumentos, fontes sonoras e dispositivos electroacústicos, que têm como ponto comum a mediação entre as novas possibilidades de composição electroacústica e a performance musical. Os Instrumentos Utopicos procuram também realçar objetos e sons incomuns, capazes de responder a várias problemáticas de expressividade e interação que surgem na utilização de novos instrumentos e interfaces em contextos musicais electroacústicos. Neste workshop, a Sonoscopia, juntamente com os participantes, irá construir uma Caixa Bruita, que consiste numa caixa de madeira onde são anexados objetos do dia a dia, fontes sonoras e dispositivos electroacústicos capazes de produzir som.

Destinatários:
crianças dos 6 aos 14 anos
N.º de participantes 15
Duração 6h



11SET PETE JUDGE

15H WORKSHOP 17H CONCERTO · SALÃO NOBRE DA CM BARCELLOS

INSCRIÇÕES
jazzzaolargo@gmail.com

Pete toca trompete com Get The Blessing e Eyebrow, entre outros projetos, e é multi-instrumentista com Three Cane Whale. Lançou dois álbuns de composição para piano solo e atualmente está a trabalhar no terceiro. Gravou para Marc Gauvin (França), Eyot (Sérvia), Kataross (França), Cleo T (França), Coeur de Pirate (Canadá), Chrysta Bell (EUA), Maika Makovski (Espanha), Nada (Itália), Carsten Lindholm (Dinamarca), Jesca Hoop (EUA), Krake (Portugal), para John Parish, Massive Attack, This is the Kit, Jethro Tull de Ian Anderson, Kooks, entre muitos outros. Apresentou ao vivo com Sam Lee, Super Furry Animals, Noel Gallagher entre outros. Também compôs música para a Travelling Light Theatre Company, Tabaco Factory Theatre, Sheffland Arts Trust, Portland Royal Manor Theatre, Gloucester Royal Hospital, Bristol's Brunel 200. Aparece, brevemente, no filme 'anna karenina' (joe wright 2012).